



COMPITO DI REALTÀ

6

Il rap della Costituzione

Per la Giornata della Legalità (23 maggio) siete invitati a scrivere un testo rap che contenga la sintesi dei dodici articoli che formano i Principi fondamentali della Costituzione italiana. Il vostro obiettivo sarà quello di «tradurre» il linguaggio tecnico del testo istituzionale in un linguaggio più comprensibile ai compagni, così da scoprire e comprendere i contenuti di questo importante documento che sta alla base della nostra democrazia.

MUSICA E...

EDUCAZIONE CIVICA



DESTINATARI

- ▶ classe seconda/terza

COMPETENZE

- ▶ riconoscere i meccanismi, i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti tra i cittadini e le istituzioni statali civili
- ▶ saper sviluppare pratiche di convivenza e consapevolezza civile
- ▶ saper elaborare un testo in una modalità diversa
- ▶ comprendere e valutare eventi e materiali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali

MATERIALI

- ▶ testo dei *Principi fondamentali della Costituzione italiana*; carta; penna; lavagna; cartelloni; strumenti musicali in dotazione al laboratorio di musica; basi musicali dei giri armonici (vedi unità *Circle song* e *giri armonici* a p. 154)

LUOGHI

- ▶ aula; laboratorio/aula di musica

TEMPI

Per educazione civica:

- ▶ 1 ora (in compresenza) per introduzione e breve brainstorming
- ▶ 2 ore per leggere e commentare i *Principi fondamentali della Costituzione* e individuare le parole chiave da riportare nel rap
- ▶ 1 ora per elaborare in chiave rap i *Principi fondamentali della Costituzione*
- ▶ 1 ora per assemblare il lavoro in un testo unico

Per musica:

- ▶ 1 ora (in compresenza) per introduzione e breve brainstorming
- ▶ 1 ora per musicare il testo in forma rap
- ▶ 1 ora per arricchire l'arrangiamento strumentale
- ▶ 1 ora per organizzare la presentazione





EDUCAZIONE CIVICA



FASE 1 INTRODUZIONE

La **scuola** è chiamata a essere una **palestra di democrazia**, dove gli studenti possano esercitare diritti inviolabili e rispettare i doveri inderogabili della società di cui fanno parte. La conoscenza della Costituzione deve essere assunta, quindi, come «una mappa di valori» utile per esercitare la **cittadinanza attiva** a tutti i livelli.

Questa esperienza diventa l'occasione giusta per costruire nelle classi, attraverso una forma di comunicazione moderna che parta dal vissuto dei ragazzi, delle vere **comunità di vita e di lavoro** in grado di dare significati nuovi alla convivenza.

FASE 2 IDEAZIONE

Per prima cosa, analizzate insieme all'insegnante di Musica e all'insegnante di Italiano il testo e la musica del brano **Pensa** di **Fabrizio Moro** (p. 66). Poi confrontatevi con l'insegnante di Italiano per approfondire i **dodici Principi fondamentali della Costituzione italiana** e capire quali sono le **parole chiave** da riportare nel testo del rap.

Di seguito vi mostriamo qualche esempio: nello sviluppo del testo sentitevi liberi di scegliere le parole che vi sembrano più significative.

Art. 3

Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.

È compito della Repubblica rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Parole chiave

- cittadini
- pari dignità
- senza distinzione
- rimuovere gli ostacoli
- sviluppo della persona
- partecipazione

Art. 11

L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali; consente, in condizioni di parità con gli altri Stati, alle limitazioni di sovranità necessarie a un ordinamento che assicuri la pace e la giustizia fra le Nazioni; promuove e favorisce le organizzazioni internazionali rivolte a tale scopo.

Parole chiave

- ripudia la guerra
- strumento di offesa
- libertà degli altri popoli
- pace e giustizia fra le Nazioni



6 Musica e... Educazione civica

FASE 3 ESECUZIONE E REALIZZAZIONE

Ora dividete la classe in **sei gruppi**, ciascuno dei quali procede a filtrare le parole chiave da due articoli presi a caso, mediante sorteggio, dai dodici *Principi fondamentali*.

Per facilitare il compito, utilizzate come modello la struttura del testo di Fabrizio Moro *Pensa*, facendo riferimento ai primi quattro versi della prima strofa, caratterizzati da un andamento più regolare.

Per evitare di scrivere un testo troppo lungo, provate a riassumere ciascun articolo in un **versetto di sedici sillabe**.

Di seguito, un esempio con il primo versetto del testo di Moro:

Ci-so-no-sta-ti-uo-mi-ni-che-han-no-scrit-to-pa-gi-ne = 16 sillabe

Qui, invece, un nostro versetto ispirato all'art. 3:

I-cit-ta-di-ni-so-no-li-be-ri-e-con-pa-ri-di-gni-tà = 16 sillabe

Attenzione: se la frase dovesse risultare più corta di sedici sillabe, ricordate che anche le **pause** sono figure musicali importanti.

Alla fine, se avete lavorato nel modo suggerito, dovrete aver ottenuto un testo di **dodici versetti scomponibili in tre strofe** di quattro versetti ciascuna, intervallate da un ritornello. Assemblate, dunque, tutto il testo e insieme cercate di elaborare uno slogan che possa fungere da **ritornello**, richiamando l'attenzione dell'ascoltatore. A differenza della strofa, il ritornello può avere uno sviluppo melodico, in modo da essere cantato in coro o da un solista, e una lunghezza variabile rispetto alle frasi della strofa.

FASE 4 ESPOSIZIONE E CONFRONTO

A conclusione dell'attività, rileggete insieme il brano rap composto e verificate che i contenuti ci siano tutti e che rappresenti una **corretta sintesi** del documento di partenza.

Nel caso in cui qualcosa non fosse sufficientemente chiaro o scorrevole, modificate il testo. Ricordate, però, che ogni versetto, anche se modificato, dovrà comunque rispettare il numero massimo di sedici sillabe per mantenere il ritmo dell'esposizione.

MUSICA

FASE 1 INTRODUZIONE

Il rap è un genere musicale nato negli Stati Uniti negli anni Settanta e caratterizzato da un discorso ritmato e cantato in forma di rime **senza melodia**. È una forma di linguaggio musicale che punta soprattutto alla comunicazione e ai **contenuti del messaggio**, più che alla linea melodica tradizionale. Rispetto alla scrittura di una canzone, comporre un brano rap non richiede una preparazione musicale specifica, semmai una particolare attenzione al **senso ritmico** e alla struttura del testo.



**FASE 2** IDEAZIONE

Per comunicare un testo in forma rap, la prima cosa da fare è infondergli un **ritmo personale**. Per semplificare l'operazione potete **utilizzare le seguenti basi**, che trovate nell'unità *Circle songs e giri armonici* (p. 154): *Circle song 1, Accordo Do maggiore; Circle song 2, Accordo Re minore; Cadenza 5; Cadenza 8, Cadenza minore*. Oppure potete **cercare in rete** alcuni siti da cui è possibile scaricare **basi rap** gratuitamente.

FASE 3 ESECUZIONE E REALIZZAZIONE

È tempo di mettersi all'opera. Una volta scelta la base su cui «rappare» il testo, provate ad **alternare le voci** come in un dialogo, cantando invece **insieme il ritornello**. Avrete così definito la struttura del brano e stabilito l'ordine delle voci. Ora fatevi aiutare dall'insegnante per **aggiungere altri strumenti** che suonino dal vivo sulla base e altri effetti sonori per rinforzare la parte più melodica o sottolineare passaggi importanti. Al termine del lavoro, **registrate il brano**.

FASE 4 ESPOSIZIONE E CONFRONTO

Ascoltate in classe il brano rap che avete realizzato e se non siete convinti del risultato finale modificalo. La cosa più importante, infatti, è che arrivate alla **presentazione pubblica**, o pubblicazione, del vostro progetto soddisfatti di quanto avete fatto insieme. Ricordatevi di **documentare** con video, immagini e registrazioni audio tutto il lavoro svolto.

AUTOVALUTAZIONE DELLO STUDENTE

Rispondi alle domande oralmente o per iscritto, quindi confrontati con i tuoi compagni.

In quale fase del lavoro hai trovato più difficoltà? Perché?

.....

Quale delle fasi ti ha coinvolto e interessato di più?

.....

Pensi di aver dato il tuo contributo al lavoro della classe?

.....

In questa attività, quali sono stati i tuoi punti di forza e di debolezza?

.....

VALUTAZIONE DEL DOCENTE

Le griglie di valutazione sono disponibili nella guida per il docente.